MOZART Wolfgang Amadeus
- Così fan tutte
- Don Giovanni
- Le nozze di Figaro
- Die Zauberflote

MUSSORGSKY Modest Petrovich
- Boris Godunov
- Kovanchina

PAISIELLO Giovanni
- Il barbiere di Siviglia

PENDERECKI Krzysztof
- The paradise lost
- Requiem polacco

PERGOLESI Giovanni Battista
- La serva padrona

PIZZETTI Ildebrando
- Assassinio nella cattedrale
- Orseolo

PONCHIELLI Amilcare
- Il figliol prodigo
- La Gioconda
- I Lituani
- I promessi sposi

PROKOFIEF Sergei
- L'amore delle tre melarance
- L'angelo di fuoco

PUCCINI Giacomo
- La Boheme
- Turandot

RIMSKY KORSAKOF Nicolaj
- Il gallo d'oro
- La notte di Natale

ROSSINI Gioacchino
- Il barbiere di Siviglia
- Matilde di Shabran
- Messe solennelle

SAINT-SAENS Camille
- Sanson et Dalila

STRAWINSKY Igor
- Les noces

THOMAS Ambroise
- Hamlet
- Mignon

VERDI Giuseppe
- Aida
- Attila
- Un ballo in maschera
- Don Carlos
- I due Foscari
- Ernani
- La forza del destino
- I lombardi alla prima crociata
- Luisa Miller
- Macbeth
- I masnadieri
- Messa da requiem
- Nabucco
- Oberto conte di san Bonifacio
- Rigoletto
- Simon Boccanegra
- Il trovatore
- I vespri siciliani

WAGNER Richard
- Il crepuscolo degli dei
- Lohengrin
- Parsifal
- Il vascello fantasma
- La Walkiria

RECITAL DI CANTO

con pianoforte, organo, orchestra

VERDIANO
arie e romanze da opere

OPERISTICO
di autori vari

CLASSICO
da Peri a Strawinsky

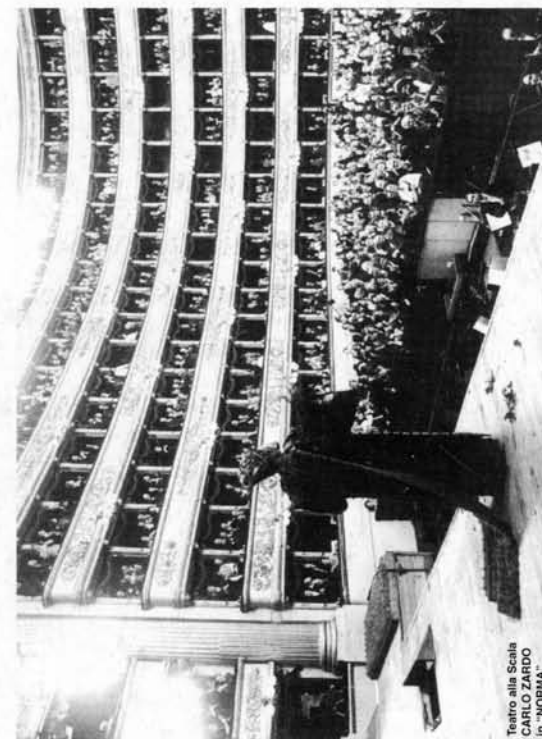
SACRO
melodie e di compositori classici

RUSSO
da Glinka a Mussorgsky, Ciaikovsky, Grecianinof, Rachmaninof

LEGGERO CLASSICO
selezione delle più note canzoni:
napoletane, italiane, americane, spiritual e da film

CELEBRI BERCEUSES
le più belle ninne-nanne da tutto il mondo

I recital di canto sopra elencati ed incisi (vedasi discografia) sono eseguibili non solo per titoli, ma i vari brani che li compongono possono dar luogo - in fase di programmazione - a miscellanee secondo esigenze di luogo, tempo, circostanze, avvenimenti.

Carlo Zardo - Basso
Progetto grafico: Studio Di Zeta
0384 797845

Carlo Zardo

Basso

Teatro alla Scala
CARLO ZARDO
in "NORMA"

Carlo Zardo, celebre cantante lirico, basso, è nato a Casoni di Mussolente (VI) quasi ai piedi del monte Grappa. A Torino inizia lo studio della musica e del canto alla scuola del Teatro Regio e privatamente, con insegnanti come Biselli e Provera. Partecipa alle stagioni lirico - sinfoniche della Rai.

A Milano entra per concorso nei complessi artistici del Teatro alla Scala, e su quel palcoscenico fa preziosa esperienza con grandi maestri dell'arte del canto nella sua globalità. Frequenta corsi multidisciplinari utili al cantante - attore moderno (recitazione, mimo, danza, scherma, regia, scenografia, pittura, lingue) con insegnanti del Filologico, di Brera, del Piccolo. Si iscrive al Conservatorio "G Verdi' (canto artistico) perfezionandosi con il maestro Campogalliani.

Nel 1973 debutta ufficialmente al Teatro Nuovo, sempre a Milano, con "I Puritani" (sir Giorgio). Raggiunge presto la notorietà interpretando, tra l'altro, quattordici opere alla Scala, tra cui "Norma" che gli darà fama in campo internazionale (nella parte di "Oroveso" è il primo artista ad apparire e cantare in ripresa televisiva diretta in mondovisione) e sette opere all'Arena di Verona (da non dimenticare il "Mefistofele" di Boito, massimo ruolo per il basso).

Dai Teatri italiani (Enti lirici, di tradizione, Rai) l'attività si estende a quelli internazionali: europei - specialmente francesi - con ruoli, soprattutto verdiani anche in produzioni - kolossal come a Parigi Palais - Bercy ("Aida" e "Nabucco"); famosi Festival e spettacoli televisivi dei Paesi dell'Est per concerti ed opere di Mozart, Verdi, Penderecky; e poi Canada, Stati Uniti, Sud America.

Non è nuovo ad incisioni discografiche o registrazioni. anche "live'. Pur non rilevanti per quantità, il più delle volte lo sono per l'originalità dei temi o per le particolari circostanze celebrative.

Zardo continua il suo intenso lavoro professionale, lontano però da forme pubblicitarie non consone alla sua concezione filosofico estetica dell'arte. Nel campo didattico è molto apprezzato per il carisma del suo insegnamento e per la preziosa pluriennale presenza artistica.

Achantus

BIBLIOGRAFIA

"Il prezzo del successo" R. Allegri - Ed. Rusconi
"Veneto lirico" P. Padoan - Ed. Piovan
"Stelle dell'Arena" R. Schiavo - Ed. Panda
"B come baritono" L. Freschi
"Il Teatro Comunale di Lonigo" R. Schiavo
Banca Popolare Agricola di Lonigo
"200 anni di teatro alla Scala" G. Tintori
Edizioni Museo Teatrale alla Scala
"Amilcare Ponchielli" AA VV - Nuove Edizioni
"Vita teatrale in Lombardia" - Ed. Cariplo
"Teatro alla Scala" - Ed. Mondadori

DISCOGRAFIA

MESSA DI GLORIA - Mascagni
(Sonoritas GM 7604)
MACBETH - Verdi
(Deutsche Grammophon 2709 062)
* SUA PRESENZA SARÀ - Autori Vari L. P.
(Rusty Classica RRCL 606637) e musicassetta
** ALTISSIMA LUCE - Autori Vari L. P
(Rusty records RRCL 6O6647) e musicassetta
REQUIEM POLACCO - K. Penderecky
(Negraja polska P.N.C.D. 021 A-B)
DEJANICE - A. Catalani
Teatro del Giglio - Lucca
(Bongiovanni L. P. e CD G.B. 2031/32)
AIDA - Verdi
Teatro Arena Verona
(Rai - Polivideo Vhs 0616CGD Videosuono)
Concerto inaugurale organo Amati: RECITAL
(S. Giustina in Affori - Milano)
I grandi interpreti della lirica: CARLO ZARDO - basso
(Felmain records FM 16)
SANCTI AUGUSTINI CONVERSIO - G. Ghirardi
(Sonoritas stereo GM 8711 - GM 8712)
NOZZE ISTRIANE - A. Smareglia
(Bongiovanni G. B. 1133/34)
REQUIEM - G. Verdi
(Cetra Art recording ACAM 12)
LUISA MILLER - G. Verdi
Teatro alla Scala - Milano
*/** *Ristampa unificata Pongo Edizioni*

Collana "I RECITAL DI CARLO ZARDO "
Edizioni pongo Classica
BERCEUSES "to the children" P340
SACRO "Tue son le laudi" P341
CLASSICO "e pensoso mi starò" P342
RUSSO "vento, steppe, nuvole" P343
OPERISTICO I "solitudine amata" P344
OPERISTICO II "perché saranno della terra i re" P345
OPERISTICO III "di clemenza mi parla una voce" P346
CLASSICO LEGGERO I: TOSTI "tante armonie segrete" P347
CLASSICO LEGGERO II: NELLA GRANDE TRADIZIONE
"In un manto di stelle" P348
CLASSICO LEGGERO III: DALL'EUROPA AGLI USA
"Ol' man river" P349
VERDIANO I "parla or tu col labbro mio" P350
VERDIANO II "un silenzio fatal regnerà" P351
ESTEMPORANEA "da Betlemme a Posillipo" P387
SUA PRESENZA SARÀ - ALTISSIMA LUCE
"Jubilate Deo" P408
DAL TUO STELLATO SOGLIO
"Luna t'affretta a sorgere" P409

DAL REPERTORIO

BEETHOVEN (van) Ludwig
Fidelio
BELLINI Vincenzo
Norma
I puritani
La sonnambula
BERLIOZ Hector
L 'enfance du Christ
Les Troyens
BOITO Arrigo
Mefistofele
Nerone
BORODIN Alexander
Il principe Igor
BRUCKNER Anton
Messa in fa minore
BUSONI Ferruccio
Turandot
CHERUBINI Luigi
Medea
CIMAROSA Domenico
Il matrimonio segreto
CIAIKOVSKI Peter Ilyich
La dama di picche
Eugenio Oneghin
DONIZETTI Gaetano
Anna Bolena
Don Pasquale
Il duca d'Alba
L'elisir d'amore
La favorita
La lettera anonima
Lucia di Lamermoor
GLINKA Michail
Una vita per lo Zar
GOMEZ Antonio Carlos
Salvator Rosa
GOUNOD Charles
Romeo et Juliette
Faust
HALEVY Jacques Fromental
La Juive
HAYDN Franz Joseph
Missa in tempore belli
MASCAGNI Pietro
Iris
Messa di gloria in fa maggiore
Il piccolo Marat
MASSENET Jules
Don Quichotte
MENOTTI Gian Carlo
Il console
MEYERBEER Jacques
Les Huguenots
Robert le diable
MONTEMEZZI Italo
L 'amore dei tre Re
MONTEVERDI Claudio
L'incoronazione di Poppea
Il ritorno di Ulisse in patria

10 CLASSICO LEGGERO III dall'Europa agli USA
"Ol' man river" P349
LATO A
M. MARINI La più bella del mondo / E. GRANADOS Andalusia (sp.) (dalla Danza Spagnola N° 5) / L. BONFA La canzone di Orfeo (it.) (dal film "Orfeo Negro") / ANONIMO Deep river (ing.) (negro spiritual) / ANONIMO Go down Moses (ing.) (negro spiritual) / C. PORTER So in love (ing.) (dal musical "Kiss me Kate") / R. RODGERS Some enchanted evening (ing.) (dal musical "South Pacific") /
L. BERNSTEIN Maria (ing.) (dal musical "West Side story")
LATO B
J. BOCK If I were a rich man (ing.) (dal musical "Fiddler on the roof") / S. FAIN L'amore è una cosa meravigliosa (it.) (dal film omonimo) / E. GOLD The Exodus song (ing.) (dal film "Exodus")/ C. TRENET La mer (fr.) / A. LARA Granada (sp.) /
ANONIMO Addio, good bye) /J. KERN Ol' man river (dal musical "Show Boat")

11 VERDIANO I
"parla or tu col labbro mio" P350
LATO A
ARIA DEL FRATE (da "Don Carlos") / IL LACERATO SPIRITO (Fiesco, da "Simon Boccanegra") / ELLA GIAMMAI M'AMÒ (Filippo II, da "Don Carlos") / COME DAL CIEL PRECIPITA (Banco, da "Macbeth") / INFELICE, E TUO CREDEVI (Silva, da "Ernani")
LATO B
CONFUTATIS MALEDICTIS (dalla "Messa da requiem") /
TU SUL LABBRO DEI VEGGENTI (Zaccaria, da "Nabucco") /
MENTRE GONFIARSI L'ANIMA (da "Attila") /
L'ORROR DEL TRADIMENTO (da "Oberto, conte di San Bonifacio") /D'EGITTO LÀ SUI LIDI (Zaccaria, da "Nabucco")

12 VERDIANO II
"un silenzio fatal regnerà" P351
LATO A
OH, DÌ FATALE (Ruggero, da "Gerusalemme") / E ANCOR SILENZIO (Eremita, da "I lombardi alla prima crociata") /
DEL MISTERO PIÙ PROFONDO (Ruggero, da "Gerusalemme") /
SCIAGURATA! HAI TU CREDUTO (Pagano, da "I lombardi alla prima crociata")
LATO B
ABIETTA ZINGARA (Ferrando, da "Il trovatore") /
IL MIO SANGUE, LA VITA DAREI (Walter, da "Luisa Miller"/
UN IGNOTO (racconto di Massimiliano, da "I masnadieri") /
O TU PALERMO (Giovanni da Procida, da "I vespri siciliani") /
DEL FUTURO NEL BUIO DISCERNO (Zaccaria, da "Nabucco")

13 ESTEMPORANEA "da Betlemme a Posillipo" P387
LATO A
A. ADAM Cantico di Natale (it.) / F. CAUDANA La stella della pace / TRADIZIONALE Adeste fideles (lat.) / F. GRUBER Stella appar (it.) / TRADIZIONALE Tu scendi dalle stelle (it.) / I. BERLIN White Christmas (ing.) / W. A. MOZART Ave verum (lat.) / B. SOMMA Ego sum panis vivus(lat.) / L. PICCHI Padre nostro (it.)
LATO B
G. DONIZETTI Dalle stanze (Raimondo, da "Lucia di Lammermoor") / P. J. CIAIKOWSKY Serenata di Don Giovanni (russo) op. 38 N° 1 / C. M. Von WEBER Viva Bacco (it.) (Gasparo, da "Il franco cacciatore") / C. GOUNOD La veau d'or (fr.) (Mefistofele, da "Faust") / R. WAGNER Addio di Wotan (it.) (da "La Walkiria")/ E. DI CAPUA O sole mio!

C arlo Zardo, celebre cantante lirico, basso, è nato a Casoni di Mussolente (VI), quasi ai piedi del monte Grappa. A Torino inizia lo studio della musica e del canto, alla scuola del Teatro Regio e privatamente con insegnanti come Biselli, e Provera. Partecipa alle stagioni lirico - sinfoniche della RAI.

A Milano entra per concorso nei complessi artistici del Teatro alla Scala, e su quel palcoscenico fa preziosa esperienza con grandi maestri dell'arte del canto nella sua globalità. Frequenta corsi multidisciplinari utili al cantante - attore moderno (recitazione, mimo, danza, scherma, regia, scenografia, pittura, lingue) con insegnanti del Filologico, di Brera, del Piccolo. Si iscrive al Conservatorio "G.Verdi", (canto artistico) perfezionandosi con il maestro Campogalliani.

Nel 1973 debutta ufficialmente al Teatro Nuovo, sempre a Milano, con "I Puritani" (sir Giorgio). Raggiunge presto la notorietà interpretando, tra l'altro, quattordici opere alla Scala, tra cui "Norma" che gli darà fama in campo internazionale (nella parte di "Oroveso" è il primo artista ad apparire e cantare in ripresa televisiva diretta in mondovisione) e sette opere all'Arena di Verona (da non dimenticare il "Mefistofele" di Boito massimo ruolo per il basso).

Dai Teatri italiani (Enti lirici, di Tradizione, Rai) l'attività si estende a quelli internazionali: europei - specialmente francesi - con ruoli, soprattutto verdiani, anche in produzioni - kolossal come a Parigi Palais - Bercy ("Aida" e "Nabucco"); famosi Festival e spettacoli televisivi dei paesi dell'Est per concerti ed opere di Mozart, Verdi, Penderecky; e poi Canada, Stati Uniti, Sud America.

Non è nuovo ad incisioni discografiche o registrazioni, anche "live". Pur non rilevanti per quantità, il più delle volte lo sono per l'originalità dei temi o per le particolari circostanze celebrative.

Zardo continua il suo intenso lavoro professionale, lontano però da forme pubblicitarie non consone alla sua concezione filosofico estetica dell'arte. Nel campo didattico e molto apprezzato per il carisma del suo insegnamento e per la preziosa pluriennale presenza artistica.

Achantus

BIBLIOGRAFIA
Il prezzo del successo R. Allegri - Ed. Rusconi **Veneto lirico** P. Padoan - Ed. Piovan **Stelle dell'Arena** R. Schiavo - Ed. Panda **B come baritono** L. Freschi **Il Teatro Comunale di Lonigo** R. Schiavo - Banca Popolare Agricola di Lonigo **200 anni di teatro alla Scala** G. Tintori - Edizioni Museo Teatrale alla Scala **Amilcare Ponchielli** AA VV - Nuove Edizioni **Vita teatrale in Lombardia** - Ed. Cariplo **Teatro alla Scala** - Ed. Mondadori

DISCOGRAFIA
MESSA DI GLORIA P. Mascagni (Sonoritas GM 7604) **MACBETH** G. Verdi (Deutsche Grammophon 2709 062) ***SUA PRESENZA SARÀ** Autori Vari L. P. (Rusty Classica RRCL 606637) e musicassetta ****ALTISSIMA LUCE** Autori Vari L. P. (Rusty records RRCL 606647) e musicassetta **REQUIEM POLACCO** K. Penderecky (Negraja polska P.N.C.D. 021 A-B) **DEJANICE** A. Catalani - Teatro del Giglio - Lucca (Bongiovanni L. P. e CD G.B. 2031/32) **AIDA** G. Verdi - Teatro Arena Verona (Rai - Polivideo Vhs 0616CGD Videosuono) **Concerto inaugurale organo Amati RECITAL** (S. Giustina in Affori - Milano) **I grandi interpreti della lirica CARLO ZARDO basso** (Felmain records FM 16) **SANCTI AUGUSTINI CONVERSIO** - G. Ghirardi (Sonoritas stereo GM 8711 - GM 8712) **NOZZE ISTRIANE** A. Smareglia (Bongiovanni G. B. 1133/34) **REQUIEM** - G. Verdi (Cetra Art recording ACAM 12) **LUISA MILLER** G. Verdi - Teatro alla Scala di Milano **Collana I RECITAL DI CARLO ZARDO: 15 produzioni** (Pongo Classica) **/** Ristampa unificata Pongo Edizioni*

DISTRIBUZIONE E VENDITA DIRETTA
Pongo edizioni - Via Leonardo da Vinci, 11 22070 Locate Varesino (CO)
Tel. 0331 833819 Fax 0331 833645 - Sito internet:: www.pongo.it
E-mail: pongo@dido.net
Rugginenti editore e distributore
Via dei fontanili, 3 - 20141 Milano Tel. 02 89501283 Fax 02 89531273

Progetto grafico: Studio Di Zeta
0384 797845

Collana I Recital di Carlo Zardo

Carlo Zardo - basso

La collana di dodici recital, più uno estemporaneo, ideata dal basso Carlo ZARDO, era nata come personale esigenza di riportare brani del suo eclettico repertorio teatrale e concertistico, per canto e piano, in semplici cassette ad uso privato.

Riordinato e selezionato il materiale, si presentò la necessità di elaborarlo o ricostruirlo, per ovvie esigenze di ordine tecnico. Resosi conto della positiva complessità artistica e dell'interesse antologico del lavoro, Zardo convenne con l'editore di darne pubblicazione (prossimamente su CD) anche per le continue richieste di sue registrazioni.

La serie, edita da PONGO CLASSICA, è da considerarsi a buon diritto "live", cioè viva sotto ogni aspetto, tecnicamente ed artisticamente, realizzata su monopista (digitale stereo) per conservare la spontanea ed equilibrata forza vocale interpretativa della registrazione in diretta: in un excursus culturale tra composizioni diverse nello stile e nel tempo, talora notissime, altre volte meno note o poco eseguite, di complessità tecnico-artistiche non comuni anche per l'esecuzione in ordine quasi sempre cronologico.

E' qui doveroso dare un particolare cenno di ringraziamento, per l'efficace generosa collaborazione nelle rispettive produzioni, ai qualificati maestri pianisti. In ordine alfabetico: Carla Pia Bonivento, Diego Crovetti, Vicente La Ferla, Simeone Zardo. I numerosi estimatori di Zardo ritroveranno nella varietà dei recital la sua voce affascinante, duttile, estesissima - dal do grave (Favorita, Incoronazione di Poppea) al sol acuto (Faust) - dalla classica linea di canto nella completezza vocale-psicologica dei grandi bassi della rinomata scuola di tradizione italiana. Ed avranno conferma di un potente carisma d'artista dall'avvincente personalità.

Achantus

1 BERCEUSES "to the children" P340
LATO A
J. BRAHMS Ninna Nanna op. 49 N° 4 (it.) / F. SCHUBERT Wiegenlied op. 98 N° 2 (ted.) / F. SCHUBERT Ninna nanna op. 24 N° 2 (it.) / M. REGER Maria wiegenlied op 76,52 (ted.) / W.A. MOZART Ninna nanna (it.) / A. THOMAS Berceuse (fr.) (aria di Lotario, dall'opera "Mignon") / J. NIN Villancico de Cordoba (sp.) / A. DVORAK Song as mother sang them (ing.) / A. GRECIANINOV Berceuse op. 1 N° 5 (russo) / R. WAGNER Dormi fanciullo (it.) / L. LIVIABELLA Canzone di bimbo (it.)
LATO B
M. CASTELNUOVO-TEDESCO Ninna nanna (it.) /F.P. TOSTI Ninna nanna, mio figliolo (it.) / G.DONIZETTI La ninna nanna (it.) / A.BOITO Laggiù tra i giunchi (it.) (aria di Fanuel, dall'opera "Nerone") / S. RACHMANINOV To the children op.26 N°7 (ing.) / G. BIZET Berceuse (sur un viel air) (fr.) / H. VILLA LOBOS Papae curumiassu (port.) Cançao de rede / V. VENEZIANI Numi numi (ebr.) trad. folk

2 SACRO "Tue son le laudi" P341
LATO A
ANONIMO Sia laudato san Francesco trasc. Varnavà (dal laudario di Cortona) / LUDOVICO DA VIADANA O bone Jesu (lat.) / M. GRANCINI O dulcedo amoris (lat.) / G. ARCADELT Ave Maria (lat.) / H. PURCELL An evening hymn (ing.) / G. F. HAENDEL O mio Signor (it.) (sul largo da "Serse") / A. STRADELLA Pietà Signore (it.) / J. S. BACH Diletto gregge
LATO B
L. CHERUBINI Ave Maria (lat.) / S. MERCADANTE Salve Maria (it.) / G. ROSSINI Pro peccatis (lat.) (dallo "Stabat Mater") / L. Van BEETHOVEN Iddio dei giusti e dei forti (it.) / L. Van BEETHOVEN Dio onorato dalla natura (it.) / G. VERDI Ave Maria (it.) (volgarizzata da Dante) / D. ZARDO Cantico delle creature di san Francesco (it. volgare)

3 CLASSICO "e pensoso mi starò" P342
LATO A
J. PERI Invocazione di Orfeo (it.) (dall'opera "Euridice") / G. CACCINI Amarilli (it.) / A. SCARLATTI O, cessate di piagarmi (it.) / G. GIORDANI Caro mio ben (it.) / A. CALDARA Come raggio di sol (it.) / G. FAURE' Automne op. 18 N° 3 (fr.)/ C. DEBUSSY Beau soir (fr.) / E. GRANADOS L'ocel profeta (sp.)/ L. Van BEETHOVEN In questa tomba oscura (it.)
LATO B
R. STRAUSS Im spatboot op. 56 N° 6 (ted.) / H. WOLF Heimveh (ted.) / J. STRAWINSKY Serenata di Arlecchino (it.) (dall'opera "Pulcinella") / L.LIVIABELLA Vocalizzo per basso (it.) / O. RESPIGHI Mattino di luce (it.) (da "Quattro liriche") / G. VERDI Ad una stella / G. VERDI L'esule / G. VERDI Brindisi (it.)

4 RUSSO "vento, steppe, nuvole" P343
LATO A
ANONIMO I battellieri del Volga / S. RACHMANINOV Musica op. 34 N° 8 / S. RACHMANINOV Cristo risorge op. 26 N° 6 / A. GRECIANINOV Gli ergastolani op.1 N° 3 / P. J. CHIAIKOWSKY Aria di Gremin (da "Eugenio Oneghin) / N. RIMSKY KORSAKOV Aria di Nonno Gelo (da "La fanciulla di neve") / M. GLINKA Aria di Susanin (da "Una vita per lo Zar") / M. MUSSORGSKY Sul Don fiorisce un giardino
LATO B
M. MUSSORGSKY Canzone della pulce / M. MUSSORGSKY Ho triste il cor (da "Boris Godunov") / M. MUSSORGSKY Aria di Varlaam (da "Boris Godunov") / M. MUSSORGSKY Recitativo ed aria di Boris (da "Boris Godunov") / M. MUSSORGSKY Morte di Boris (da "Boris Godunov") / A. GRECIANINOV La mia patria

5 OPERISTICO 1 "solitudine amata" P344
LATO A
C. MONTEVERDI Aria di Caronte (da "Orfeo") /C. MONTEVERDI Morte di Seneca (da "L'incoronazione di Poppea") / C. MONTEVERDI Io che nell'otio nacqui (da "Ogni amante è guerrier" " VIII libro") / C. MONTEVERDI Aria di Nettuno (da "Il ritorno di Ulisse in Patria") / B. GALUPPI La mia ragion è questa (don Tritemio, da "Il filosofo di campagna") / G. PERGOLESI Son imbrogliato (Uberto, da "La serva padrona") / W. A. MOZART Se vuol ballare (Figaro, da "Le nozze di Figaro")
LATO B
W. A. MOZART In diesen heill'gen Hallen (ted.) (Sarastro, da "Die Zauberflöte") / W. A. MOZART O Isis und Osiris (ted.) (Sarastro, da "Die Zauberflöte") / W. A. MOZART Ah, che voglio trionfare (Osmino, da "Il ratto del serraglio") /W. A. MOZART Non più andrai (Figaro, da "Le nozze di Figaro") / W. A. MOZART Aprite un po' quegli occhi (Figaro, da "Le nozze di Figaro") / W. A. MOZART La vendetta (Bartolo, da "Le nozze di Figaro") /W. A. MOZART Ho capito (Masetto, da "Don Giovanni") / W. A. MOZART Deh, vieni alla finestra ("Don Giovanni") / W. A. MOZART Madamina, il catalogo è questo (Leporello, da "Don Giovanni")

6 OPERISTICO II
"perché saranno della terra i re" P345
LATO A
G. ROSSINI Le femmine d'Italia (Haly, da "L'italiana in Algeri") G. ROSSINI Miei rampolli femminini (don Magnifico, da "Cenerentola") / G. ROSSINI A un dottor della mia sorte (Bartolo, da "Il barbiere di Siviglia") / G. ROSSINI La calunnia (don Basilio, da "Il barbiere di Siviglia") / G. DONIZETTI Splendon più belle (Baldassarre, da "La favorita") / G. DONIZETTI Vieni, la mia vendetta (Duca, da "Lucrezia Borgia") / G. DONIZETTI Udite, udite o rustici (Dulcamara, da "L'elisir d'amore")
LATO B
V. BELLINI Vi ravviso, o luoghi ameni (Rodolfo, da "La sonnambula") / C. GOUNOD Vous, qui faites l'endormie (fr.) (Mefistofele, da "Faust") / G. MEYERBEER Suore, che riposate (Bertramo, da "Roberto il diavolo") / G. MEYERBEER Corale (fr.) (Marcello, da "Les Huguenots") / G. MEYERBEER Chanson huguenote (Marcello, da "Les Huguenots") / A. PONCHIELLI Al tuo trono (fra Cristoforo, da "I promessi sposi") / A. PONCHIELLI Sì, morir ella de' (Alvise Badoero, da "La Gioconda") / A. BOITO Beatitudini (Fanuel, da "Nerone")

7 OPERISTICO III "di clemenza mi parla una voce" P346
LATO A
J.F. HALEVY Si la rigueur (fr.) (Brogni, da "La Juive") / J. F. HALEVY Voi che del Dio vivente (it.) (Brogni, da "L'Ebrea") / A. THOMAS Recitativo ed aria (it.) (Re, da "Amleto") / J. MASSENET Morte di Don Chisciotte (fr.) (da "Don Quichotte") / J. MASSENET Dormi città perversa (it.) (Fanuele, da "Erodiade") / G. BIZET Quand la flamme (fr.) (Ralph, da "La jolie fille de Perth")
LATO B
A.C. GOMES Di sposo, di padre (it.) (Duca d'Arcos, da "Salvator Rosa") / I. PIZZETTI Figli cari di Dio (Arcivescovo, da "Assassinio nella cattedrale") / R. WAGNER Oh, tu bell'astro incantator (it.) (Wolfram, da "Thannauser") / R. WAGNER Mogst du, mein Kind (ted.) (Dalando, da "Die Fliegende Hollander") / H. PURCELL We sing to Him (ing.) / G. ROSSINI Eterno, immenso ("Mosé")

8 CLASSICO LEGGERO I - TOSTI
"tante armonie segrete" P347
LATO A
Aprile / La serenata / L'ultimo bacio / Addio / Sogno / Tristezza/ Ridonami la calma / Ave Maria
LATO B
Si tu le voulais (fr.) / Malia / Ideale / Ancora / Notti di maggio / Segreto / Non t'amo più / L'ultima canzone

9 CLASSICO LEGGERO II nella grande tradizione
"in un manto di stelle" P348
LATO A
P. M. COSTA Luna nova / G. LAMA Silenzio cantatore / S. CARDILLO Core 'ngrato / E. DI CAPUA I' te vurria vasà / E. DE CURTIS Voce 'e notte / E. DE CURTIS Tu, ca nun chiagne / F. .P. TOSTI 'A vucchella / ANONIMO Santa Lucia (barcarola)
LATO B
E. DE CURTIS Torna a Surriento / G. PITTONI Vecio gondolier / V. BILLI E canta il grillo / L. DENZA Occhi di fata / DE CRESCENZO Rondine al nido / C. CESARINI Firenze sogna / C. A. BIXIO La mia canzone al vento / R. LEONCAVALLO Mattinata / L. DENZA Funiculì funiculà

Carlo Zardo

Progetto grafico: Studio DiZeta
0384 797845

Carlo Zardo

Basso

...Misericordia e Verità s'incontreranno,
Giustizia e Pace s'abbracceranno...

V. Bellini

LA SONNAMBULA
Vi ravviso, o luoghi ameni
aria dall'atto I
Conte Rodolfo

A. Boito

MEFISTOFELE
Ecco il Mondo
scena del Sabba dall'atto II
Mefistofele

G. Donizetti

L'ELISIR D'AMORE
Udite, udite o rustici
cavatina dall'atto I
Dulcamara

C. Gounod

FAUST
Serenata
dall'atto IV
Mefistofele

W. A. Mozart

DON GIOVANNI *breve profilo*
Elvira idol mio
Deh! Vieni alla finestra
Brindisi
dagli atti I e II
Don Giovanni

W. A. Mozart

IL FLAUTO MAGICO
O Isis und Osiris
In Diesen Heill'gen Hallen
arie dall'atto II
Sarastro

W. A. Mozart

LE NOZZE DI FIGARO
Se vuol ballare, Signor Contino
Non più andrai farfallone amoroso
Aprite un po' quegli occhi
arie dagli atti I e IV
Figaro

M. Mussorgsky

BORIS GODUNOV
Scena dell'incoronazione
Morte di Boris
dal prologo e dall'atto IV
Boris

G. Puccini

LA BOHÈME
Vecchia zimarra
romanza dall'atto IV
Colline

G. Rossini

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
La calunnia
aria dall'atto II
Don Basilio

G. Rossini

MOSÈ
Percorso scenico - musicale
del protagonista
Mosè

G. Verdi

ATTILA
Mentre gonfiarsi l'anima
scena ed aria dall'atto I
Attila

G. Verdi

DON CARLOS
Ella giammai m'amò
scena ed aria dall'atto IV
Filippo II

G. Verdi

SIMON BOCCANEGRA
Il lacerato spirito
scena ed aria dal prologo
Fiesco

Dall'elenco dei vari personaggi, a seconda delle esigenze di luogo, tempo, circostanza, si possono scegliere dei soggetti teatrali per comporre uno spettacolo culturale in due parti, con pianoforte o piccola orchestra, complessivamente delle durata indicativa di novanta minuti.

Brevi presentazioni e commenti storico - musicali su testi dello stesso interprete

I semplici accenni di scenografia e gli stilizzati, essenziali costumi sono di realizzazione e proprietà personale.

I personaggi elencati precedentemente, ed altri rilevanti protagonisti del melodramma, possono essere presentati anche nella tradizionale forma di semplice concerto. Lo stesso vale per altri brani di repertorio (vedansi le incisioni "I Recital di Carlo Zardo").

I Recital di

Carlo Zardo

Carlo Zardo - basso

Entrati nell'anno 2000 è sembrato significativo, alla casa editrice Pongo Classica, riproporre due registrazioni, (live analogico di particolare interesse per il tema del sacro ivi trattato), in un' unica e quasi integrale edizione; con rinnovata veste editoriale; contemporaneamente pubblica una nuova originale produzione, altrettanto significativa, avente ad interprete sempre il basso Carlo Zardo e, come filo conduttore, la "religiosità", sia umana che teatrale, espressa o sottesa in brani di vari, celebri musicisti, la maggior parte dei quali noti come compositori di musica operistica. Zardo ha affrontato questo ulteriore impegno come segno beneaugurante, quasi carismatico, per i nuovi tempi.

M.T.

... SUA PRESENZA SARÀ - ALTISSIMA LUCE...
"Jubilate Deo" - P408

LATO A
1) VICTIMAE PASCHALI LAUDES (gregoriano)
2) O JESU DULCIS MEMORIA (L. Viadana)
3) O VULNERA DOLORIS (G. Carissimi)
4) LAUDATE DOMINUM (C. Monteverdi)
5) O SALUTARIS HOSTIA (L. Cherubini)
6) TANTUM ERGO (V. Bellini)
7) PANIS ANGELICUS (C. Franck)
8) COENANTIBUS ILLIS (R. Rosso)
9) PRO PECCATIS (G. Rossini) (aria dallo "STABAT MATER")

LATO B
1) VERGIN TUTTA AMOR (F. Durante)
2) AVE MARIA (F. Schubert)
3) DEH, PIETOSO, O ADDOLORATA (G. Verdi)
4) ALTISSIMA LUCE (lauda)
5) SALVE REGINA (V. Bellini)
6) AVE MARIA (C. Gounod)
7) TOTA PULCHRA (L. Perosi)
8) ALMA REDEMPTORIS (L. Perosi)
9) MAGNIFICAT (liturgia russo - ortodossa)

DAL TUO STELLATO SOGLIO
"...luna t'affretta a sorgere..." - P409

LATO A
1) JACOPONE DA TODI
Troppo perde tempo (lauda medioevale)
2) W.A. MOZART
Agnus Dei (dalla "Krönungsmesse")
3) G. PUCCINI
Crucifixus (dalla "Messa di Gloria")
4) G. FAURÈ
Noël (lied op.43 n°1)
5) G. ROSSINI
Quoniam (dalla "Messe solennelle")
6) P. MASCAGNI
Benedictus (dalla "Messa di gloria" in fa magg.)
7) P.J. CIAIKOWSKY
Solo chi ha sofferto... (lied op.6 n°6) (russo)
8) G. ROSSINI
Dal tuo stellato soglio (da "Mosé" - invocazione)

LATO B
9) V. BELLINI
Ite sul colle (da "Norma" - Oroveso)
10) M. MUSSORGSKY
La tenebra impera (da "Kovàncina" - Dositeo)
11) M. MUSSORGSKY
In questo luogo della salvezza (da "Kovàncina" - Dositeo)
12) B. MARCELLO
Salmo quarantesimosecondo (da "Estro poetico armonico")

DISTRIBUZIONE E VENDITA DIRETTA
Pongo edizioni - Via Leonardo da Vinci, 11 22070 Locate Varesino (CO)
Tel. 0331 833819 Fax 0331 833645 - Sito internet:: www.pongo.it
E-mail: pongo@dido.net
Rugginenti editore e distributore
Via dei fontanili, 3 - 20141 Milano Tel. 02 89501283 Fax 02 89531273

CARLO ZARDO – basso

TRACCE DI PERCORSI ARTISTICO – CULTURALI

1) GRANDI PERSONAGGI VERDIANI

da Simon Boccanegra	**FIESCO**
don Carlos	**FILIPPO II**
Attila	**ATTILA**
Nabucco	**ZACCARIA**
	…….ecc…….

2) PROTAGONISTI IN MOZART

da don Giovanni	**DON GIOVANNI**
il flauto magico	**SARASTRO**
le nozze di Figaro	**FIGARO**
	…….ecc…….

3) INCONTRO CON MUSSORGSKY

da Boris Godunov	**BORIS**
	VARLAAM
	PIMEN
da Kowancina	**DOSITEO**
	…….ecc…….

4) IN TERRA RUSSA : dal popolo agli zar

anonimo	**I BATTELLIERI**
M.Mussorgsky	**LA PULCE**
A. Grecianinov	**GLI ERGASTOLAN I** op.1 n..3
M.Glinka	**SPUNTERA' L'AURORA** (da "una vita per lo zar")
P. J. Ciajkovsky	**ARIA DI GREMIN** (da " Eugenio Onieghin")
N. Rimsky – Korsaov	**ARIA DI NONNO GELO** (da " La fanciulla di neve")
S. Rachmaninov	**CRISTO RISORGE** op. 26 n. 6
	…….ecc…….

5) ITINERARI OPERISTICI

ROMANZE
AUTORI A CONFRONTO
PROFILI DI PERSONAGGI …
Rossini – Bellini – Donizetti - Boito – Gounod – Ponchielli - Puccini - Gomez – Mozart – Verdi

…….ecc…….

6) IL SACRO NELLA MUSICA

LAUDI
MOTTETTI
ARIE
Jacopone da Todi – Respighi – Ludovico da Viadana - Carissimi - Cherubini – Stradella – Franck – Mascagni - Puccini – Verdi

…….ecc……

7) CANZONI E ROMANZE in un ritorno al classico

Tosti	**IDEALE – SERENATA ...**
De Curtis	**TU, CA NUN CHIAGNE**
Lama	**SILENZIO CANTATORE**
Denza	**OCCHI DI FATA**
Leoncavallo	**MATTINATA**
Granados	**ANDALUSIA**
Kern	**OL' MAN RIVER**
	…….ecc.……

"N.B."

Le proposte presentate, non complete nella elencazione dei brani per ovvi motivi di spazio, in quanto "esempi" possono essere variate, modificate nella loro compilazione riguardo al numero dei brani ed alla durata dell'esecuzione, a seconda delle diverse esigenze di luogo, tempo, circostanze: potrebbe trattarsi di:
spettacolo gestito dal solo interprete Zardo, (autosufficiente per costumi personali, tastiera di pianoforte, testi di presentazione e commento):
oppure di:
interventi o partecipazioni straordinarie, anche di breve durata, (se richiesto e pertinente sempre in costume), inseribili nel contesto di manifestazioni teatrali o di altro genere, (vedasi festival, congressi, sfilate, ricorrenze particolari…), organizzate anche da club, circoli lirici, associazioni …ecc., in **luoghi classici,** quali teatri, chiese…ecc., o: **alternativi,** come saloni, chiostri, scuole…ecc.

****

CARLO ZARDO